

26^{ème} édition

FESTIVAL des 7 COLLINES

DOSSIER DE PRESSE
2020



23 JUIN - 6 JUILLET 2020

SAINT-ÉTIENNE

festivaldes7collines.com

26^{ème} édition

FESTIVAL des
7 COLLINES

DOSSIER DE PRESSE
2020

SOMMAIRE

- Réseaux Professionnels 4
- Bilan 2019 5
- Ils sont venus au Festival 6
- Le Projet Artistique 7
- Éditorial 26^{ème} édition 8
- Programmation 2020 9
- Actions Culturelles 27
- Contact 28
- Tarifs et Lieux de Vente 29
- Les Partenaires du Festival 30

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Territoires de cirque

Territoires
de
cirque

Le Festival des 7 Collines a rejoint en 2014 le réseau national Territoires de cirque.

L'association Territoires de cirque forme depuis 2004 un réseau composé d'une trentaine de structures de production et de diffusion dédiées aux arts de la piste.

Structure composite (scènes nationales, lieux patrimoniaux et de production), Territoires de cirque constitue un espace de réflexion et d'action professionnelle.

L'association s'implique activement en tant que partenaire et force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, au niveau national et international.

Ses membres se réunissent régulièrement à l'occasion d'événements organisés par les structures, lors de temps forts de programmation ou de créations, afin d'échanger et poursuivre la réflexion sur les enjeux de la discipline.

Le Festival des 7 Collines est la troisième structure membre du réseau Territoires de cirque en Région Rhône-Alpes, avec La Cascade (Pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol) et les Subsistances (Lyon).

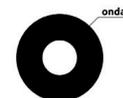
Cirq' Aura

Cirq' Aura
Cirque Auvergne-Rhône-Alpes

Le réseau Cirq'AURA a été formé en 2016 pour créer un espace de concertation et d'actions professionnelles dédié au cirque en Auvergne-Rhône-Alpes.

Il fédère à ce jour 14 structures de la Région. Sa force est liée à la diversité des structures qui le composent : Pôle National Cirque, école de cirque, lieux de recherche, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Scènes Conventionnées, théâtres de ville, festivals ou compagnies.

Office National de Diffusion Artistique



Créé en 1975, l'ONDA encourage la diffusion, sur le territoire national, d'œuvres de spectacle vivant, dans l'ensemble des disciplines.

Elle développe son activité autour de quatre axes principaux : expertise et conseil, rencontres, soutiens financiers, Europe et international.

BILAN

ÉDITION 2019

14 jours de Festival

13 000 spectateurs

150 artistes

80 professionnels

Un festival à l'échelle de l'agglomération

Saint-Étienne, Saint-Chamond, Sorbiers, la Talaudière, Firminy, Andrézieux-Bouthéon,
La Ricamarie

Partenariats médias

Le Monde, Télérama, France 3 Rhône-Alpes, La tribune - Le Progrès

Partenariats institutionnels

Ville de Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, Musée de la Mine
Le Fil, La Comédie de Saint-Étienne, Centre Culturel Le Sou, Ville de Firminy, Ville
de Saint-Chamond, Centre Culturel de la Ricamarie, Ville de Roche-la-Molière,
CCSTI La Rotonde...

Partenariats privés

Crédit Agricole, TUI, Groupe Delorme, Citroën, Citiz, Carrefour, Assadia, Yves Rocher,
Bijouterie Escanez, le SPA Saint-Etienne, Sebastien Couturier Coiffeur..

ILS SONT VENUS AU FESTIVAL

CIRQUE

Cie Les 7 Doigts de la main
Circa
Les Colporteurs
Mathurin Bolze - Cie MPTA
Cirque Aïtal
Benoit Charpe
Jérôme Thomas
Groupe acrobatique de Tanger
Yann Frisch
Le P'tit Cirk
Collectif AOC
Cirque Ozigno
Race Horse Company
Barly Methodical Troupe
Cie The RatPack
Gravity & Other Myths
Cie Circa
Gandini Juggling
Barcode Circus Company
Cie UpArte
Cie Casus
Cie Porte 27
Cie Kaos Kaamos
Cie Machine de Cirque
Cirque Bang Bang
Mummenschanz
Losers cirque company
Vincent Warin
Compagnie Defracto
Camille Boitel
Groupe acrobatique de Tanger
Cie Acrobat
Les Galapiats
Circo Aereo
Ockam's Razor
Baro d'Evel CiRk
Théâtre des Frères Forman
Terya Circus
Cie Puéril Péril
Cie Oktobre
Circus I Love You
Cie La Tournoyante
Cie Sade Kamppila & Viivi Roiha
Cie La Mondiale Générale
Mathieu ma fille Foundation

CONCERTS

A-Wa
Jupiter & Okwess
Omar Souleyman
BCUC
Alsarah & The Nubatones
La Yegros
Oum
Shantel
Suzanne Vega
Anna Calvi
Tinariwen
Staff Benda Bilili
Moriarty
Titi Robin
Goran Bregović
Bachar-Mar-Khalifé
Alela Diane
Richard Bona
Cheick Tidiane Seck
Asa
Salif Keita
Rokia Traoré
Toumani Diabaté
Les Filles de Lillighadad
Pongo

DANSE / PERFORMANCE

Simon Mayer
Euripides Laskaridis
Cie N'Soleh
Daina Ashbee
Alice Ripoll
Jan Martens
Louise Lecavalier
Massimo Furlan
La Folie Kilomètre
Karoline H Larsen
Cie Amala Dianor
Spitfire Company
Mammalian Diving Reflex
Via Katlehong
Miet Warlop
Willi Dorner
(résidence, création mondiale - Fitting)
Hermann Heisig
Jérôme Bel
Aurélien Bory
Sidi Larbi Cherkaoui & Gregory Maqoma
Daniel Linehan
Pieter Ampe & Guilherme Garrido
Benoît Lachambre
Ivo Dimchev
Jonathan Burrows et Matteo Fargion

LE PROJET ARTISTIQUE

Le Festival des 7 Collines se donne pour objectif de participer à la vie culturelle de la ville de Saint-Étienne et son agglomération en proposant un événement singulier ouvert à un large public. Ainsi, il contribue à l'attrait touristique de la région.

Le festival a le souhait de présenter **les créateurs les plus novateurs de notre époque**. Des artistes, profondément engagés dans leur art, qui bousculent les codes et réinventent le spectacle vivant. Avec une programmation résolument **moderne, pluridisciplinaire et internationale** nous souhaitons ainsi valoriser des rencontres riches et insolites dans les domaines du cirque, de la danse, de la performance et de la musique.

Chaque année sont proposées aux spectateurs des créations inédites en France et encore peu connues à l'échelle européenne. Le festival a également le plaisir d'accueillir des premières mondiales. **Il dispose désormais d'un rayonnement qui contribue à en faire un événement d'envergure, reconnu des professionnels**, entre les rendez-vous festivaliers de Montpellier, Avignon et Marseille.

Ce rayonnement repose sur plusieurs partenariats bâtis au fil des années :

- **Partenariats avec les structures de la ville** : Nous travaillons chaque année avec les grandes institutions culturelles de la ville de Saint-Étienne : la Comédie, le Fil, le Musée de la Mine, Saint-Étienne Tourisme, le Musée d'Art Moderne et contemporain. Ces collaborations permettent non seulement de mutualiser nos moyens mais aussi de croiser les différents publics. Par ailleurs, chaque année, le festival intègre à sa programmation une création d'une compagnie régionale.
- **Collaborations à l'échelle de l'agglomération** : Depuis quelques années, des villes voisines de Saint-Étienne sont associées au festival : Saint-Chamond, Firminy, Sorbiers, Andrézieux-Bouthéon, la Talaudière, La Ricamarie, Roche-la-Molière, Rive de Gier,... Ces collaborations, basées sur la confiance, ont permis un développement notable de la manifestation grâce à une véritable synergie avec les communes partenaires.
- **Réseau national, européen et international** : Nous élaborons notre programmation en nous appuyant sur un réseau de structures à l'échelle nationale et internationale : la Biennale de la Danse, l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), le Festival Tanz im August de Berlin, le Festival de Nooderzon à Groningen, le Zürcher Theater Spektakel de Zurich et le FTA à Montréal.

Nous établissons également des liens avec les ambassades et les Instituts Français des pays des artistes invités. Nous avons eu l'occasion de collaborer avec l'ambassade de Belgique et des Pays-Bas, le Goethe Institut, le gouvernement Australien ainsi que le Forum Culturel Autrichien. **En 2019, dans le cadre d'un Focus Québec, la Délégation Générale du Québec à Paris a apporté son soutien au festival, notamment sur l'accueil de quatre compagnies de cirque et de danse québécoises.** Au fil des ans nous avons établi des collaborations avec le Festival de Marseille, le Festival Paris l'Été, le Festival Julidans à Amsterdam.

Nous sommes également membre du réseau Cirqu'Auvergne-Rhône-Alpes et du réseau national Territoires de Cirque depuis 2014.

Ces partenariats permettent d'accroître la notoriété et la visibilité du festival auprès des professionnels en France, mais également à l'international. Grâce à leurs soutiens nous pouvons accueillir certaines compagnies internationales qui, sans cela, ne pourraient être programmées.

ÉDITORIAL

26^{ème} édition

Avec cette 26^o édition, le Festival des 7 Collines poursuit son engagement envers la création contemporaine en cirque, danse, performance et musique. Pour cette année 2020, nous célébrons la richesse des expressions artistiques africaines et le métissage des cultures. Avec ce Focus Afrique, l'invitation est lancée aux artistes de présenter leurs esthétiques et leurs visions du monde. La rencontre entre les cultures et le cosmopolitisme y rejaillissent sous différentes formes et collaborations, pour un voyage passionnant vers les Suds.

Le Festival des 7 Collines continue par ailleurs de renforcer ses collaborations. Il réunit désormais un grand nombre de partenaires institutionnels et médiatiques qui lui permet de bénéficier d'une belle renommée sur le plan régional et national. Un développement dont nous sommes fiers et qui contribue à l'attractivité de notre territoire.

Nous remercions ainsi chaleureusement tous ceux qui soutiennent le festival car ils permettent à un tel événement de perdurer. C'est une 26^o édition riche en surprises et en émotions que nous vous invitons à découvrir.

Jean-Philippe Mirandon
& l'équipe du Festival



PROGRAMMATION 2020

23 juin - 7 juillet

CIRQUE - DANSE - PERFORMANCE - CONCERT

Mardi 23 juin 20h00 : <i>Les Hauts Plateaux</i>	Mercredi 1 Juillet 20h30 : <i>Finale</i>
Mercredi 24 Juin 19h00 : <i>Béton & Take Of Yourself</i> 20h00 : <i>Ikawana</i>	Jeudi 2 Juillet 20h30 : <i>Finale</i>
Jeudi 25 Juin 18h00 : <i>Tiempo al Tiempo</i> 20h00 : <i>Ikawana</i> 21h00 : <i>NoirBlue</i>	Vendredi 3 Juillet 18h00 : <i>Chouf le ciel</i> 20h00 : <i>Motosikai</i> 20h00 : <i>Avant la nuit d'Après</i> 21h00 : <i>Ndagda Rhythm Force</i>
Vendredi 26 Juin 20h00 : <i>Je sens la terre bouger</i> 20h30 : <i>K.O.G and the Zongo Brigade + La Dame Blanche</i>	Samedi 4 Juillet 14h30 : <i>Chouf le ciel</i> 16h30 : <i>Motosikai</i> 20h00 : <i>Avant la nuit d'Après</i> 20h30 : <i>Work</i>
Samedi 27 Juin 16h00 : <i>Je sens la terre bouger</i> 20h30 : <i>Zoog</i>	Dimanche 5 Juillet 16h30 : <i>Motosikai</i> 18h00 : <i>Avant la nuit d'Après</i>
Dimanche 28 Juin 17h00 : <i>Chouf le ciel</i> 18h00 : <i>Je sens la terre bouger</i>	Lundi 6 Juillet 14h30 : <i>Chouf le ciel</i>
Lundi 29 Juin 20h30 : <i>Man Fan Laa</i>	Mardi 7 Juillet 17h00 : <i>Mirage (titre provisoire)</i>
Mardi 30 Juin 20h00 : <i>Näss (les gens)</i>	

Cirque - France

LES HAUTS PLATEAUX

Cie MPTA - Mathurin Bolze

FONDS
DE DOTATION
H&B
MECENAT D'ART
ACCRO-LOCAL

DIRECTION ARNAUD MEUNIER
LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

Mardi 23 Juin - 20h00 . Durée : 1h15. Plein tarif : 24€ / Réduit et Pass : 20€. Tout public. À partir de 10 ans.
Salle Jean Dasté - La Comédie, Place Jean Dasté, Saint-Étienne.

LE CHOREGRAPHE

Danseur et metteur en scène, co-fondateur et directeur de la compagnie MPTA (Les Mains, les Pieds et la Tête Aussi), Mathurin Bolze fait figure de référence dans le paysage du cirque contemporain français. Usant du trampoline de façon toujours originale et poétique, ses récits jouent des évolutions de décor, des parcours personnels et du mouvement collectif. En parallèle, il dirige le festival lyonnais UtoPistes et s'essaye aux créations collectives et au compagnonnage, comme Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman avec qui il collabore en 2017.

LE SPECTACLE

Tels des visiteurs du temps, sept acrobates survolent des sols mouvants, se baladent sur des plateformes volantes et, avec élégance, se jouent de l'apesanteur. De plateforme en trampoline, on voyage dans *Les Hauts Plateaux*, la nouvelle création de Mathurin Bolze, un artiste qui fait référence dans le cirque contemporain. Circulations, ascensions, voltige, rebonds et jeux de vertiges se trament au cœur d'un décor évolutif, qui s'ouvre à de nombreuses variations acrobatiques. Avec *Les Hauts Plateaux*, le spectateur est convié à côtoyer la folie du monde, en se perdant avec les artistes dans un dédale d'échelles magiques, de trampolines et d'ombres chinoises. Un spectacle d'une force et d'une finesse impressionnantes.

En co-réalisation avec La Comédie et avec le soutien de la fondation HB.



Conception : Mathurin Bolze - De et avec Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéri Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze - Dramaturgie : Samuel Vittoz - Scénographie : Goury - Machinerie scénique & régie plateau : Nicolas Julliard - Composition musicale : Camel Zekri - Création sonore & direction technique : Jérôme Fèvre - Création lumière : Rodolphe Martin - Création vidéo : Wilfrid Haberey - Création costumes : Fabrice Ilija Leroy - Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Coproduction Le Manège, Scène nationale - Reims (Mathurin Bolze - Artiste Associé) ; La Brèche - Cherbourg et le Cirque - Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche ; La Maison de la danse - Lyon ; Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Bonlieu, Scène nationale - Annecy ; Théâtre du Vellein - Villefontaine ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Le Cratère, Scène nationale - Alès ; Le Parvis - Scène national - Tarbes ; L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture au titre de l'aide à l'indépendance artistique. Elle est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Ce projet a bénéficié du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle.

Cirque - Guinée

IKAWANA (NE PARS PAS)

Terya Circus

Mercredi 24 juin & jeudi 25 juin - 20h00 . Durée : 1h00. Plein tarif : 16€. Réduit et Pass : 12€. Enfant : 8€.

Tout public. Première européenne.

Salle Jeanne d'Arc, 16 Rue Jean Claude Tissot, Saint-Étienne.

LA COMPAGNIE

La compagnie Terya Circus est une digne héritière du cirque africain, caractérisé par des techniques acrobatiques ancestrales : portés main à main, pyramides, danses acrobatiques traditionnelles... Ses créations, dont Boulevard Conraky, accueillie il y a deux ans au festival, empruntent également au hip-hop et aux danses urbaines qui dessinent la culture africaine d'aujourd'hui.

LE SPECTACLE

Avec leur nouvelle création *Ikawana* « *ne pars pas* », la compagnie guinéenne a choisi d'enquêter sur l'immigration vers l'Occident, le départ vers un eldorado souvent mythifié. Ce spectacle virtuose explore des territoires aux frontières ténues de l'intime et de l'humour, tout en éveillant les consciences sur les enjeux sociétaux en Afrique. Un spectacle puissant, envoûtant.



CRÉDITS

Mise en scène et Chorégraphie : Georges MONBOYE Assistant à la Mise en Scène : Kerfalla CAMARA Création Musicale : Franck Moulet Artistes Circassiens : Yarie CAMARA , Bangaly CAMARA, Facinet CAMARA, Mamadouba YOUULA, Momo BANGOURA, Mamady CAMARA, Sekou SOUMAH, Fodé CAMARA, Basamba CAMARA, Almamy BEN BANGOURA. Comédienne : Aminata TOURE (voix off). Danseurs : Mama Aissata SOUMA, Fodé Kaba SYLLA Disciplines : Main à Main, Mât chinois, Cerceaux chinois et aérien, Banking, Pyramide, Equilibre- Canne, Trapèze fixe, Contorsion, Sangles, Danses traditionnelles et Contemporaine Hip-Hop Production : Rock en Cirque – Richard Djoudi & Térya Circus – Kerfalla Camara. Avec l'aide du Centre Culturel Franco-Guinéen et OIM Guinée

Cirque - États-Unis/Suisse

BÉTON Wes Peden

TAKE CARE OF YOURSELF Cie Moost



Mercredi 24 juin - 19h00. Durée : 1h30. Plein tarif : 16€ / Réduit et pass : 12€. Tout public.
MJC Le Couzon, 25 rue Antoine Marrel, Rive de Gier.

BÉTON



L'ARTISTE

Wes Peden excelle dans l'art de l'illusion, de la performance et de l'innovation technique. L'artiste prend plaisir à déstructurer la jonglerie conventionnelle, et ses images puissantes et originales repoussent constamment les limites de l'art depuis maintenant 25 ans.

LE SPECTACLE

Béton est un solo explosif de jonglage mêlant virtuosité, fun et excentricité. Considéré comme l'un des meilleurs de sa discipline, Wes Peden invente des combinaisons de jongle spectaculaires, tout en s'imposant d'improbables contraintes. Jongler avec

ses coudes ou les yeux fermés est un jeu d'enfant pour lui. Avec ses balles, ses anneaux, ses massues et son costume à franges, Wes Peden surprend par sa maîtrise et son imagination. Dans *Béton*, il livre une performance d'une technique impressionnante, sur fond de musiques urbaines entraînantes. Un spectacle déjanté et réjouissant, pour petits et grands !

CRÉDITS

Mise-en-scène et jonglage Wes Peden Une production Gandini Juggling General Manager Marina Arranz Productrice Executive Rae Lee Diffusion et développement international Axel Satgé Administration de tournées Hélène Roques Co-production Maison des Jonglages - Scène Conventiionnée Jonglages Avec le soutien de Espace Catastrophe -

TAKE CARE OF YOURSELF

L'ARTISTE

De par sa pratique régulière du parkour (free-running), des arts martiaux et de l'acrobatie de cirque, Marc Oosterhoff commence à s'intéresser de près à l'étude du mouvement en général et à la danse en particulier. Durant deux ans, il travaille comme comédien tout en continuant à se former en autodidacte. En 2016 Marc propose aux Quarts d'Heure de Sévelin son premier solo basé sur le risque physique *Take Care of Yourself*. Marc Oosterhoff a fondé la Cie Moost afin de poursuivre sa recherche d'un art vivant mixte, réunissant danse, théâtre, cirque contemporain et performance.



LE SPECTACLE

Take Care of Yourself est une performance solo basée sur le risque. Un défi contre soi-même, transmis au public de manière simple, frontale et généreuse. Une soumission volontaire au danger, comme une manière de se sentir vivant au plus profond de sa chair. Sur scène, une bouteille de whisky, une quinzaine de verres à shots, des couteaux, des boulettes de papier et des pièges à rats. L'artiste se livre à des jeux enfantins tout d'abord, puis enchaîne les acrobaties dans des situations à risque, tout en conservant le sérieux d'un employé de bureau. Marc Oosterhoff nous livre ici trente minutes de performance vibrante, où se mêlent cascades et défis, à mi-chemin entre le cirque et la danse.

CRÉDITS

Cie Moost Chorégraphie, mise en scène, interprétation : Marc Oosterhoff / Regards extérieurs : Lionel Baier, Eugénie Rebetz / Production, administration : Mariana Nunes

Cirque - France

TIEMPO AL TIEMPO - Accueil en résidence

Cie 7 BIS - Juan Ignacio Tula

Jeudi 25 juin - 18h00. Durée : 30min. Gratuit. Tout public.
Ateliers Jeanne Laurent, 17 rue Etienne Dolet, Saint-Étienne.

L'ARTISTE

Juan Ignacio Tula débute sa carrière à Buenos Aires, sa ville de naissance, au sein du groupe de musique alternative et underground De Raiz. En parallèle, il danse et commence à pratiquer les arts circassiens. C'est en intégrant l'école de Cirque Vertigo de Turin en 2010 qu'il se prend de passion pour la roue Cyr. Il approfondit ensuite cette discipline au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne et y rencontre Stefan Kinsman. Ensemble, ils développent leurs recherches singulières autour de la roue Cyr et y mêlent manipulation, mouvement et antipodisme. Le duo présentera Santa Madera en 2017 en collaboration avec la compagnie MPTA - Mathurin Bolze. *Tiempo al Tiempo* est le premier spectacle solo de Juan Ignacio que nous vous dévoilerons en résidence.

LE SPECTACLE

Juan Ignacio Tula, artiste circassien argentin, poursuit son exploration de son agrès fétiche, la roue Cyr, qu'il place en constante rotation dans son nouveau spectacle, *Tiempo al Tiempo*. En duo avec l'acrobate Justine Berthillot, il fait naître de ce mouvement continu des acrobaties, des imprévus, au cours desquels les corps des artistes et des objets du quotidien deviennent des « objets-satellites », en orbite. *Tiempo al Tiempo* se transforme alors en une danse tournoyante, hypnotique, autant pour les interprètes que pour le public. L'étape de création se poursuivra avec un temps d'échange avec les artistes.



CRÉDITS

Conception et interprétation : Justine Berthillot et Juan Ignacio Tula Sur une proposition de Juan Ignacio Tula Création lumière : Thibault Thelleire Création sonore et régie générale : Lola Etiève Création costumes et accessoirisation : Sigolène Petey

Danse - Brésil

NOIRBLUE

Ana Pi

Jeudi 25 juin - 21h00. Durée : 50min. Plein tarif : 14€ / Réduit et Pass : 10€. Tout public.
L'Usine, Ex-Comédie, 7 rue avenue Emile Loubet, Saint-Étienne.

L'ARTISTE

La chorégraphe Ana Pi développe une pratique appelée « Corps ancré ; danses périphériques, gestes sacrés », le corps ancré dans une histoire où les danses originaires de la périphérie des grandes villes, dites danses urbaines, sont intimement connectées aux gestes sacrés présents dans la diaspora noire. En 2014, elle crée *Le Tour du Monde des Danses Urbaines*, un projet pour le CDCN en France, avec ces conférences interactives qu'elle a exécutées en Afrique, en Amérique du Sud et en Europe, engageant des publics transgénérationnels de nombreux horizons sociaux et culturels, ainsi que plusieurs organisations institutionnelles dans plus de 400 présentations. En 2018, elle reçoit le «Prix de la Révélation» en danse de la Cooperativa Paulista de Dança - São Paulo.

LE SPECTACLE

Dans NoirBLUE, Ana Pi évoque la danse bleue comme une couleur invisible, un dérivé de la danse dite noire. Elle puise dans les racines des formes traditionnelles populaires, religieuses d'Afrique et de la diaspora. Sur scène, dans la pénombre, un brouillard artificiel, une musique mixant électro et percussions, des lumières bleues apparaissent... Et nous nous laissons happer par cette danse bleue hypnotique.



CRÉDITS

Chorégraphie, dramaturgie, costumes et objets, interprétation: Ana Pi Musique originale: Jideh HIGH ELEMENTS Lumières: Jean-Marc Ségalen Préparations pour cette danse avec: Taata Mutá Imê, Samuel Mwamé, BesreKè Ahou, Ousmane Baba Sy Production déléguée: Ana Pi & Météores | Plateforme chorégraphique Soutiens: Théâtre de Vanves // résidence d'accueil en studio - Centre National de la Danse // résidence technique - DasPlateau aux Ullis - Espace culturel Boris Vian // résidence laboratoire - ROSA ass. 1901 // partenariat - Festival Circular - Vila do Conde - Portugal // partenariat Soundtrack - <https://jidehhighelements.bandcamp.com/album/noirblue-soundtrack>

Cirque - Belgique

JE SENS LA TERRE BOUGER (of course, the air is full of it)

Cirque Barbette

Vendredi 26 juin - 20h00. Durée : 1h00. Gratuit. Tout public. Espace du Puits Saint Louis, route de Dargoire, Dargoire.

Samedi 27 juin - 16h00. Durée : 1h00. Gratuit. Tout public. 6, Quai Fleurdelix, Jardin des plantes, Rive-de-Gier.

Dimanche 28 juin - 18h00. Durée : 1h00. Gratuit. Tout public. Salvaris, Parc du Pilat.

LA COMPAGNIE

Fondée en 2010 par Rosa Matthis, la compagnie bruxelloise Cirque Barbette tire son nom du célèbre trapéziste travesti, qui surprenait son public en enlevant sa perruque après l'avoir séduit. Estimant elle aussi que les effets scéniques les plus forts viennent parfois des idées les plus simples, la chorégraphe interroge sans cesse la coopération et la communication humaine à travers des dispositifs et des images puissantes. Rosa Matthis revient cette année avec une nouvelle création bien plus ambitieuse, puisque Je sens la Terre Bouger met en scène 6 artistes circassiens : 3 fil-de-féristes et 3 musiciens. Une première pour la compagnie !

LE SPECTACLE

Au départ, des planches, cordes et mâts sont posés sur le sol. Très vite, le public est invité à rejoindre les interprètes sur scène, pour tricoter ensemble une sorte de grand manège composé de constructions improbables. Cet amas devient une structure protéiforme d'où s'échappent des balançoires, sur lesquelles des acrobates cherchent l'équilibre pour ne pas toucher terre... Les sons envoûtants de trois musiciens accompagnent la construction collective du spectacle, où artistes et public deviennent interdépendants. Un spectacle ludique et participatif pour tous les âges, au plus près des acrobates !

« Le Cirque Barbette a transformé la scène en une arène expérimentale explorant l'art délicat de l'équilibre. (...) Un grand terrain de jeu pour tout le monde. » Weekendavisen (Danemark)



CRÉDITS

Equipe artistique: Judith Léonardon: musicienne, artiste de cirque. Israel Alonso: musicien. Maximo Pastor Lopez : musique. Vanina Fandino: artiste de cirque. Rosa Matthis: artiste de cirque, créatrice. Valentin Boucq: technicien Reynaldo Rampersad: dramaturgie et regard extérieur. Osvaldo Hernandez, Patricia Van Cauwenberge: conception musicale Zouzou Leyens: costumes. Diffusion, production: Camille Granger Les partenaires : Métamorphoses - Chasse Pierre - MCA - Latitude 50 - L'Atelier - SACD - La Roseraie - Fragments asbl - Destelheide - Fédération Wallonie-Bruxelles

Concert

KOG AND THE ZONGO BRIGADE - Guinée LA DAME BLANCHE - Cuba, France

le fil

Vendredi 26 juin - 20h30. Plein tarif : 20€ / Réduit et pass : 15€. Tout public. Concert debout.
Le Fil. 10, boulevard Thiers, Saint-Étienne.

KOG AND THE ZONGO BRIGADE



LES ARTISTES

Décrit comme la nouvelle révélation de l'Afro-Beat, vous n'avez certainement pas fini d'entendre parler de K.O.G & THE ZONGO BRIGADE ! Les huit musiciens du groupe délivrent une ambiance «West African» groove très contagieuse et se sont rapidement imposés à Londres puis au Royaume-Uni tout entier comme une référence afrobeat incontournable.

LE SPECTACLE

Sous la direction de Kweku Sackey alias K.O.G, et de la folle énergie du rappeur jamaïcain Franz Von Song, les huit musiciens du groupe d'Afro-Fusion K.O.G & The Zongo Brigade délivrent une

ambiance et un « West African » groove très contagieux ! Après avoir retourné Glastonbury, K.O.G & The Zongo Brigade débarque à Saint-Etienne pour un concert qui promet d'emporter tout sur son passage.

LA DAME BLANCHE

L'ARTISTE

Derrière ce personnage, inspiré de légendes du monde entier, aussi présent dans la santeria cubaine, se révèle Yaite Ramos Rodriguez, fille de Jesus «Aguaje» Ramos, directeur artistique de Buena Vista Social Club. En 2018, la Dame Blanche revient avec son 3ème album *Bajo el Mismo Cielo*, co-produit avec son complice de toujours, Marc "BabyLotion" Damblé, signé sur l'excellent label lyonnais Jarring Effects.



LE SPECTACLE

Avec son mélange explosif de hip hop, cumbia, dancehall, reggae, la chanteuse, flûtiste et percussionniste cubaine La Dame Blanche, délivre un son puissant et irrésistible où s'invitent les esprits. Derrière ce personnage, inspiré de légendes du monde entier, se révèle Yaite Ramos Rodriguez, fille de Jesus "Aguaje" Ramos, directeur artistique du mythique Buena Vista Social Club. Une grande fête latina métissée et réjouissante ! ; A dansar !

Cirque - Israël

ZOOG

Amir & Hemda



Samedi 27 Juin - 20h30. Durée : 50min. Plein tarif : 14€ / Réduit et pass : 10€. Tout public.

Musée D'art Moderne Et Contemporain De Saint-Étienne Métropole, Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez.

LES ARTISTES

Amir Guetta et Hemda Ben Zvi ont commencé à travailler ensemble en 2013 dans une école de cirque en Israël avec cette combinaison inhabituelle où la femme est la base et l'homme le voltigeur. La force, le calme et la stabilité de Hemda, combinés aux sauts et à l'agilité d'Amir, leur ont permis d'appréhender le mouvement et l'acrobatie d'une manière différente : leur style acrobatique unique s'inspire notamment de la fluidité de la capoeira, du parkour et de la danse.

LE SPECTACLE

Zoog, « couple » en hébreu, raconte l'histoire d'une vie à deux, le bon et le mauvais qui se trouvent à la racine de toute relation. La force, le calme et la stabilité de Hemda, combinés aux sauts et à l'agilité d'Amir, créent un équilibre unique, mais aussi un contraste détonant, réunissant des des émotions variées. Ces alternances transparaissent dans leur rapport au mouvement, issu du cirque ou de la capoeira, des arts martiaux, du combat, de la danse... Dans *Zoog*, les artistes laissent le public entrer dans leur intimité. La succession d'acrobaties virtuoses, de situations parfois absurdes, drôles, violentes ou tendres exprime la complexité touchante de leur amour.



CRÉDITS

Auteurs : Amir Guetta, Hemda Ben Zvi Disciplines : main à main, acrobaties au sol, théâtre physique Coproduction : CIRCa pôle National Cirque Soutien : Présélectionné CircusNext 2018-2019, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par l'Union européenne, La Central del Circ, La Grainerie, Subtopia, La Cascade, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), MJC de Montastruc-la-Conseillère, Dynamo Workspace, Latitude 50-Pôle des arts du cirque et de la rue, Espace d'Albret-Nerac, L'Astrada-Marcillac, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et d'ailleurs, Mifal Hapais.

Cirque - Maroc

CHOUF LE CIEL

Cie Colokolo



Dimanche 28 juin - 17h00. Durée : 40 min. Gratuit. Tout public. Église Le Corbusier. 29 Rue des Noyers, Firminy.
Vendredi 3 juillet - 18h00. Durée : 40 min. Gratuit. Tout public. Aire des Loisirs, Saint-Étienne.

LA COMPAGNIE

En 2013, des artistes issus de la première promotion de l'École Nationale de cirque Shems'y montent la compagnie Colokolo pour créer des spectacles. Colokolo, c'est huit acrobates aux pratiques pluridisciplinaires : bascule, mât chinois, jonglage, manipulation d'objets, musique, danses urbaines... Les artistes de la compagnie reviennent avec une quatrième création plus audacieuse où la voltige et le mouvement deviennent les fondements de leur écriture.

LE SPECTACLE

Dans *Chouf le ciel*, tous les moyens sont bons pour ne pas toucher le sol. Les acrobates réinterprètent la tradition de la voltige marocaine pour construire un spectacle vertical à couper le souffle ! Entre gags potaches et prouesses circassiennes, les interprètes - tous plus épatants les uns que les autres - s'amuse des différences entre Nord et Sud, Europe et Afrique, jeunes et vieux, tradition et modernité... Un moment de cirque empli de poésie partagée !

**FOCUS
AFRIQUE**



CRÉDITS

Cirque : Hamza Boussahel , Hassan Bouchontouf, Ismail Lahbila, Mohammed Ammar, Bader El Laouaz, Abdelali Khobba - Musique : Alexandre Bellando - Production et diffusion: Samira Boukhnous Administration: Yassine Elhitrassi Technique: Pauline Ciocca Partenaires : La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes. ; Espace périphérique- La Villette - Paris; La Grainerie - Balma; La Gare à Coullisses - Base des arts de la rue; L'Uzine - Centre culturel Casablanca; Collectif de la Bascule; Cie Cheptel Aleikoum

Cirque - Sénégal

MAN FAN LAA

Sencirk

Lundi 29 juin - 20h30. Durée : 55min. Plein tarif : 14€ / Réduit et Pass : 10€. Tout public. À partir de 7 ans.
Pôle culturel l'Opsis. 6, Rue Professeur Calmette, Roche-la-Molière.

LA COMPAGNIE

Créée en 2006, la compagnie rassemble dix artistes circadiens venus d'horizons différents qui fusionnent leurs spécialités traditionnelle sénégalaise avec celle du nouveau cirque. L'esprit de Sencirk trouve sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique, brute et sans filet, met en scène une forme de beauté presque spirituelle.

LE SPECTACLE

« *Man Fan Laa* » pourrait se traduire du wolof (dialecte sénégalais) par « *Moi, où je suis ?* ». C'est la question que se posent six hommes du Sénégal, comme un cri de révolte. Dans *Man Fan Laa*, les artistes puisent dans leur culture, transforment leurs objets du quotidien (bassines, bois, sacs de riz...) en agrès multiples, et plongent loin dans leurs racines, parfois jusqu'à la transe. L'esprit de Sencirk trouve sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. La performance physique des circassiens, brute et sans filet, met en scène une forme de beauté, à la fois libre et spirituelle.

FOCUS
AFRIQUE



CRÉDITS

Mise en scène Jérôme Cury Collaborateur artistique du metteur en scène Modou Fata Touré Regards extérieurs Ode Rosset, Aïcha Touré Texte Sabine Mendy, Modou Fata Touré Jeu Mamadou Aidara, Mame Alioune Badara Sall, Ibrahima Camara, Sabine Mendy, Malick Soumah, Modou Fata Touré Production déléguée Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici en collaboration avec la Compagnie Les Mélangeurs Coproductions Sham Spectacles A Petits PAS Résidences Cirque Electrique (Paris, 75) Nil Obstrat (Saint-Ouen L'aumône, 95) Cie Vis Comica (Quessoy, 22) Ecole de cirque Cherche-Trouve (Cergy, 95) Et le soutien de Région Île-de-France Organisation Internationale de la Francophonie La Spedidam Zwazo

Danse - France

NÄSS (*Les gens*)

Cie Massala - Fouad Boussof



Mardi 30 juin - 20h00. Durée 1h00. Plein tarif : 20€ / Réduit et Pass : 16€. Tout public.
L'Échappé, 17 Avenue Charles de Gaulle, Sorbiers.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Massala, fondée en 2010 par le chorégraphe Fouad Boussof, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le nouveau cirque, mais aussi dans les danses et les musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc. Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse.

LE SPECTACLE

Sept hommes exaltent la puissance du collectif, dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

Näss « *les gens* » en arabe - est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe Fouad Boussof, et leur réécriture par cet artiste, à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes en France.

« *Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets.* » **Rosita Boisseau - Télérama**
« *Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois.* » **Marie Pons - Mouvement**



CRÉDITS

Chorégraphe : Fouad Boussof Interprètes : Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic (ou Teddy Verardo), Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude
Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres Lumière : Fabrice Sarcy Costumes et scénographie : Camille Vallat Son et arrangements : Roman Bestion Production: Compagnie Massala Coproduction: Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme - Élancourt, Institut du Monde Arabe - Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, ADAMI, Institut Français de Marrakech Soutien financier : Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, La SPEDIDAM, L'Institut Français, Soutien / Prêt de Studios, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y - Salé, Maroc, La Royal Air Maroc, La Compagnie Massala bénéficie du parcours d'accompagnement d'ARCADI pour 3 saisons sur le projet Näss

Analog The Company

Mercredi 1er juillet - 20h30. Durée : 1h15. Plein tarif : 20€ / Réduit et pass : 16€. Tout public. Première en France.

Jeudi 2 juillet - 20h30. Durée : 1h15. Plein tarif : 20€ / Réduit et pass : 16€. Tout public.

Salle Artistide Briand, Saint-Chamond.

LA COMPAGNIE

La compagnie Analog c'est l'association en 2013 de huit amis, portés par l'envie commune de revenir à un cirque brut et généreux, où le public deviendrait partie intégrante de leur spectacle collectif, palpitant et décalé. Aux jongleries et acrobaties de Florian Zumkehr, fondateur de la compagnie, s'ajoutent les anneaux aériens, la corde verticale, la pole, la roue cyr mais aussi les rythmes de batteries, la voix suave et le jeu comique de ces sept compagnons. Le festival des 7 Collines a le plaisir d'inviter la compagnie Analog pour nous présenter leur première création, que ne cesse déjà d'encenser la critique mondiale.

LE SPECTACLE

Les casses-cou de la compagnie Analog nous invitent à une soirée survoltée qui carbure à la musique *live* et aux folies acrobatiques. Propulsé par une diva de la pop et son acolyte batteur, ce spectacle festif à mi-chemin entre le cabaret et le spectacle rock, endiable immédiatement ! Les acrobaties s'enchaînent au rythme des numéros qu'exécutent les huit artistes, chacun mettant en avant sa personnalité colorée. Complices, joueurs, les circassiens se mêlent au public et l'invitent à partager son énergie débordante.

« Cette apothéose festive et effervescente est à l'image de ce spectacle sans temps morts dans lequel on trouve tout l'esprit du cirque : la force de la troupe, le goût du risque et le plaisir communicatif. Une réussite sur toute la ligne. »

Josée Lapointe, La Presse (Québec)



CRÉDITS

Artistes : Bertan Candelbek, Ole Lehmkuhl, Manda Rydman, Richie Maguire, Carlos Zaspel, Lukas Thielecke, Florian Zumkehr Batterie et composition : Lukas Thielecke Chant: Kesia Clemence A. Quental et Imani Pearl Williams Composition : Lukas Thielecke, Ena Wild Directeur de création et interprète : Florian Zumkehr Coach créatif : Rostislav Novak Jr. Conception des costumes et du maquillage : Kristina Zaveska Conception de l'éclairage : Ondrej Kyncl Design : Hynek Drizhal Arrangement musical et conception sonore : Jindrich Kravarik Peintre de plateau : Lukas Musil Directrice de production : Betka Hockova

Danse - France

MIRAGE (titre provisoire)

Dyptik

Mardi 7 juillet - 17h00. Durée : environ 2h00. Gratuit. Tout public.
Amicale Laïque Tardy, 86 Rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne.

LES ARTISTES

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont les deux auteurs-chorégraphes de danse Hip-Hop à l'origine de la compagnie stéphanoise Dyptik. Au cours de leurs voyages (Palestine, Jordanie ou Corée du Sud...), ils ont été marqués par le contraste entre une vie ordinaire, joyeuse et les difficultés liées aux conditions de vie, voire aux conflits auxquels sont parfois confrontées les populations.

LE SPECTACLE

Mirage (titre provisoire) explore les mouvements artistiques et comment la danse peut-être utilisée dans un but de contestation tout en développant un sens de l'ironie comme une manière de s'évader. Une scénographie musicale fera émerger le public et le placera au cœur de la pièce. Dans *Mirage (titre provisoire)*, spectateurs et artistes partageront le même espace scénique. On retrouve dans ce projet tout ce qui anime la compagnie : la danse comme acte de refus de la fatalité, comme moyen de résistance face aux conflits. Cette étape de travail est participative, le public est convié à échanger avec les artistes.



CRÉDITS

Distribution : Anabela Pirosanto, Alexandra Jezouin, Clara Zolesi, Yohann Daher, Charly Bouges, Jon Debande, Kohn Ming Xiong, Santiago Cordon Gras Soutiens : DRAC et Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, Dispositif «Ecrire pour la rue» de la SACD, ADAMI, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc, IADU La Villette, Théâtre de Cusset, CNAREP - Les Ateliers Frappaz / Villeurbanne

Crique - Finlande

MOTOSIKAI

Race Horse Company



Vendredi 3 juillet - 20h00. Durée : 40min. Gratuit. Tout public. Espace Le Parapluie - quartier Dromoizon, rue du 19 mars 1962, La Ricamarie.

Samedi 4 juillet - 16h00. Durée : 40 min. Gratuit. Tout public. Quartier du Montcel, rue Claude Touche, La Ricamarie

Dimanche 5 juillet - 16h00. Durée : 40min. Gratuit. Tout public. Musée de la Mine, Puits Curiot, Saint-Étienne.

L'ARTISTE

Fondée en 2008 par les finlandais Petri Tuominen, Rauli Kosonen et Kalle Lehto, la Race Horse Company propose des performances d'avant-garde basées sur une esthétique du chaos et un humour débridé. Leur première création, *Rusty Road Circus* (2009), a connu un véritable succès public en Finlande et en Suède et a reçu le prix des arts du cirque finlandais. *Petit Mal*, *Super Sunday*, *Around* et *Motosikai* leur offriront une reconnaissance et une aura internationale. Les artistes de la Race Horse Company enchaînent depuis les tournées qui servent avant tout leur objectif premier : prendre le contrôle du monde. Vaste projet s'il en est !

LE SPECTACLE

Motosikai est un spectacle basé sur l'absurde, l'humour noir et le chaos. Les trois compères de Race Horse Company enchaînent des numéros de bascule, de voltige et d'acrobaties toujours plus étonnants, jonglant sur skis avec des épées, en alternance avec des voltiges ahurissantes sur leur camionnette. Sans relâche, les acrobates s'élancent dans le ciel comme des super-héros et prennent le maximum de risques, pour nous faire trembler et rire à la fois. Avec sa dimension clownesque, son exubérance et son audace, *Motosikai* est un spectacle de cascades rocambolesques, qui laisse son public enivré. Les finlandais de Race Horse Company reviennent au Festival des 7 Collines, avec une création qui leur ressemble : un cirque explosif, brut et sensible à la fois.



CRÉDITS

Directeur - Rauli Dahlberg Artistes - Mikko Karhu, Teemu Skön, Lassi Tauriainen Musique - Sami Tammela, Ben Rogers Remerciements - Lauri Koskinen, Sari Laksoand Many More...

Concert - Sénégal, Allemagne

MARK ERNESTUS' NDAGGA

RHYTHM FORCE

Vendredi 3 juillet - 21h00. Tarif unique : 15€.

Le Clapier, 2 Boulevard Pierre-Mendès-France, Saint-Étienne.

LE GROUPE

Mark Ernestus, un des papes de l'électro minimale et de la dub techno berlinoise (Rhythm and Sound, Basic Channel) est depuis longtemps fasciné par le mbalax sénégalais. Ndagga est le fruit d'une collaboration Nord-Sud / Berlin-Dakar où les jeunes musiciens sénégalais se prêtent au jeu d'une hybridation musicale. Pour ce projet, ce trésor caché d'Afrique de l'Ouest qu'est le groove ndagga rencontre la techno allemande, et nous emporte dans une transe réjouissante.

LE SPECTACLE

C'est entouré de quelques-uns des meilleurs clans de batteurs du Sénégal et de Gambie que le pionnier légendaire de la techno berlinoise Mark Ernestus promet de faire succomber les corps sous les assauts de pulsations aussi tranchantes et entêtantes que futuristes. Le charisme tribal habité et le groove assuré de leur techno instrumentale ne manqueront pas de marquer les esprits. Polyrythmies africaines, marimbas synthétisées, influence dub et électronique, danses urbaines seront au rendez-vous de cette soirée festive incontournable !

FOCUS
AFRIQUE

« Il en résulte ainsi un disque d'une profondeur fascinante et doté d'une aura mystique évidente. »
Addict-Culture



Cirque Equestre - France

AVANT LA NUIT D'APRES

Cie Equinote

Vendredi 3 juillet & Samedi 4 juillet - 20h00. Durée : 1h00 Plein tarif : 20€ / Réduit et Pass : 14€ / Enfant 8€. Tout public.
Dimanche 5 juillet - 18h00. Durée : 1H00 Plein tarif : 20€ / Réduit et pass : 14€ / Enfant : 8€ / Tout public.
Musée de la Mine (Chapiteau), Puits Couriot, Saint-Étienne.

LA COMPAGNIE

En 2007, Sarah Dreyer et Vincent Welter fondent la compagnie alsacienne Equinote et présentent alors leur première création équestre et itinérante. Après trois grandes productions saluées par la critique et jouées avec succès dans toute la France, *Les Chevaux sur la Soupe* (2010), *Terre à Ch'val* (2011) et *Face Cachée* (2015), Equinote nous revient avec son quatrième spectacle équestre, *Avant la Nuit d'Après*, où la compagnie intègre pour la première fois un comédien et un musicien-compositeur à sa création.

LE SPECTACLE

Entrez dans ce chapiteau où se côtoient deux mondes, l'un terrestre et l'autre céleste. Au centre de la piste, un vieux carrousel aux allures de fête foraine avec ses chevaux et ses figurines... qui soudain reprennent vie. Sur la piste, six artistes, six chevaux et un chien vont se rencontrer, jouer, se confronter, se questionner sur notre humanité. *Avant la Nuit d'Après* est un spectacle contemporain de voltige et d'acrobaties équestres, mais surtout une déclaration d'amour de l'homme au cheval, dans l'esprit de la tradition du cirque forain sous chapiteau. Un spectacle poétique et époustouflant, à découvrir en famille.



CRÉDITS :

UMise en piste Marie Molliens Distribution : Séverine Bellini (contorsion-mât chinois), Sarah Dreyer (voltigeuse à cheval), Arnault Mougenot (comédien), Vincent Welter (voltigeur à cheval), David Koczij (musicien, chanteur), Alfred Gilleron (mât chinois) Avec 6 chevaux et 1 chien Création lumière Marie Mollien Création musicale David Koczij Régisseur lumière Nicolas Briol Costumière Solenne Capmas Décors Sarah Anstett Diffusion : Anna Briand Production : Laure Meyer Production de l'association Sur Un Air de Terre - Cie EquiNote Coproductions Réseau Grand CIEL, La Nef - Fabrique des cultures actuelles à Saint-Dié-des-Vosges, CIRCca pôle national cirque, Espace Athic, Obernai Résidences le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque d'Île-de-France à Antony, l'Espace 110 à Illzach, La Nef - Fabrique des cultures actuelles à Saint-Dié-des-Vosges, CIRCca pôle national cirque à Auch Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg, la Communauté de Communes de Saint-Amarin.

Cirque - Italie

WORK

Claudio Stellato



Samedi 4 juillet - 20h30. Durée : 1h15. Plein tarif unique : 16€ / Réduit et Pass : 12€. Tout public. À partir de 7 ans.
Centre Culturel Le Sou, 19 rue Romain Rolland, La Talaudière.

LE CHOREGRAPHE

Pour son troisième spectacle, l'inclassable Claudio Stellato, danseur et circassien de formation, approfondie davantage encore sa recherche rationnelle et poétique entre le corps et la matière. Après *L'Autre* (2011) et *La Cosa* (2015), il entame dès 2017 ses réflexions dramaturgiques sur *Work*, qu'il achèvera en 2020. Claudio Stellato cherche à valoriser les gestes mécaniques et quotidiens du bricolage et pour cela les confronte à l'absurde, à la danse et à l'épuisement, à travers une mise en scène colorée, hilarante et innovante.

LE SPECTACLE

Dans *Work*, les clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, sont revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique, animé par des ouvriers étranges, mi-humains, mi-animaux. Tandis que les matériaux et les supports scénographiques se transforment successivement, de vrais tableaux prennent forme. Au milieu de ce chantier hilarant et déjanté, une œuvre d'art se distingue sous nos yeux d'une poésie et d'un genre nouveau.

« *Work* nous livre un nouvel opus, brut de décoffrage, d'un poète d'un nouveau genre : le surréalisme concret. » *Szenik Magazine*



CRÉDITS

Interprètes : Joris Baltz Oscar De Nova De La Fuente Mathieu Delangle Nathalie Maufroy Conception Et Mise En Scène : Claudio Stellato Administration Et Diffusion : Laëtitia Miranda-Neri Production : Cie Claudio Stellato Coproduction : Les Halles De Schaerbeek, Théâtre National, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique De Wallonie-Bruxelles, La Verrerie D'alès - Pôle National Cirque Occitanie, Dommelhof Theater Op De Markt, C- Takt, Carré-Colonnes - Scène Conventioneer D'intérêt National Art Et Création - Saint Médard En Jalles/ Blanquefort, Les Atelier Frappaz - Cnarep De Villeurbanne, La Brèche - Pôle National Cirque De Normandie, L'échangeur - Cdcn Hauts-De-France, Scène Nationale Le Moulin-Du-Roc, Cie Volubilis, Pronomade(S) - Cnarep En Haute-Garonne, Espaces Pluriels - Scène Conventioneer Danse, La Sacd Au Festival D'avignon, Le Programme Européen Créative De L'union Européenne Dans Le Cadre Du Projet Source Et La Fédération Wallonie- Bruxelles, Soutiens Les Quinconces - L'espal - Théâtres Le Mans, Le Château De Montheilon - Lieu Pluridisciplinaire, Lieux Publics - Cnarep De Marseille, Le Manège - CDN de Reims, « Sujet à Vif », « En bref », « Court toujours de Thionville », « Festival Danse avec les foules », « Festival XS » et la Cie Les Marches de l'Été.

ACTIONS CULTURELLES

JEUNESSE AU CIRQUE

Le Festival des 7 Collines propose une journée d'initiation et de sensibilisation aux arts du cirque à des jeunes des centres sociaux et de loisirs de Saint-Étienne et de la Loire. Les artistes de la compagnie Kaaos Kaamos animeront des ateliers au cours de cette journée, et présenteront leur spectacle Babel, Glöm sur le **site du Parc François Mitterrand** à Saint-Étienne, en plein air.



CIRQUE À MONTREYNAUD

Une semaine d'ateliers cirque aura lieu dans le quartier de Montreynaud à Saint-Étienne. **La restitution de ces ateliers aura lieu à l'occasion du spectacle Babel, Glöm le vendredi 5 juillet.**

CIRQUE À TARENTAIZE

Dans le cadre de l'accueil du chapiteau et du spectacle Avant la Nuit d'Après de la compagnie EquiNote, les artistes animeront divers ateliers à destination des habitants du quartier de **Tarentaize**.



CIRQUE EN EHPAD

Cirque en EHPAD est un nouveau projet de sensibilisation aux arts du cirque pour les résidents d'EHPAD membres du réseau Asag dans la Loire.

Avec le soutien de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, du ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES.

CONTACT

FESTIVAL DES 7 COLLINES

Association Les Films de l'Imparfait

Festival des 7 Collines

6, rue François Gillet

42000 Saint Etienne - France

Administration / professionnels : **04 77 21 90 44**

Billetterie : **04 77 32 54 13**

Bureau du festival : septcollines@hotmail.com

Relations presse : presse7collines@gmail.com

Billetterie : billets7collines@gmail.com

Jean-Philippe Mirandon - Directeur et programmateur

Claire Crova - Assistante programmation et administration

Françoise Sarlin - Relations presse

Alice Lacouture - Relations publiques

www.festivaldes7collines.com



TARIFS

PASS 7 COLLINES

3 spectacles minimum (différents) achetés permettent de bénéficier du tarif réduit.

Spectacles : de 10 à 29€ Concerts : de 15 à 25€

CB, CHÈQUES VACANCES & CHÈQUE KDOS ACCEPTÉS. PASS' RÉGION & SAINTÉ PASS 16/25 SUR RÉSERVATION.

LIEUX DE VENTE

Billetterie en ligne sur le site du festival www.festivaldes7collines.com ou sur festivaldes7collines.mapado.com

BUREAU DU FESTIVAL

De 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
04 77 32 54 13

FNAC*

www.fnacspectacles.com

*réservation en sus

LIBRAIRIE LA CIGUË

14, rue Sainte-Catherine, Saint-Étienne
Du lundi au samedi
15h30/18h30
04 77 38 47 47 31

LES LIEUX

AMICALE LAÏQUE TARDY - 86, rue Vaillant Courtier, Saint-Étienne

ATELIER JEANNE LAURENT - 17, rue Etienne Dolet, Saint-Étienne

LE CLAPIER - 2, boulevard Pierre Mendès France, Saint-Étienne.

LA COMÉDIE - place Jean Dasté, Saint-Étienne

CHAPITEAU AU PUIITS COURIOT - Saint-Étienne

ÉGLISE LE CORBUSIER - 29, rue des Noyers, Firminy

ESPACE PUIITS SAINT-LOUIS - Dargoire

L'ÉCHAPPÉ - 17, avenue Charles de Gaulle, Sorbiers

LE FIL - 20, boulevard Thiers, Saint-Étienne

LE MONTCEL - 3, rue Claude Touche, La Ricamarie

MONTREYNAUD - Aire des Loisirs, Saint-Étienne

MUSÉE DE LA MINE - 3, boulevard Franchet d'Esperey, Saint-Étienne

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - rue F. Léger, Saint-Priest-en-Jarez, Saint-Étienne

MJC LE COUZON - 25, rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier

PÔLE CULTUREL L'OPIS - 6, rue Professeur Calmette, Roche-la-Molière

LA RICAMARIE - Quartier Montcel, rue Nelson Mandela, La Ricamarie

SALLE ARISTIDE BRIANT - place de l'Hôtel de Ville, Saint-Chamond

SALLE JEANNE D'ARC - 16, rue Jean Claude Tissot, Saint-Étienne

CENTRE CULTUREL LE SOU - 19, rue Romain Rolland, La Talaudière

L'USINE - 7, avenue Président Emile Loubet, Saint-Étienne

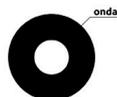
L'ÉQUIPE

Jean-Philippe Mirandon (Organisateur et programmateur), Claire Crova (Assistante administration et programmation), Françoise Sarlin (Relations presse), Alice Lacouture (Relations publiques), Arnaud Olivier (Régie technique), Gautier Devoucoux, Camille Davy (Régie générale), Marion Boniface, Sarah Turcato, Mïa Scanzi, Gilles Sabatier, Hervé Allary, Marielle Delouis, Leïla Soltane, Virginie Duceux, Angélique Marie, Maude Marchal, Christine Chaumeil, Michel Ville, Gaëlle Subileau, Elsa Boucher, Alice Neussaint, Nathalie Vincent, Frédéric Valla, Isabelle Forey, Pascaline Dard, Valentin Messenger, Émilie N'Sembani, Marie Mazilli, Alexis Fournel, Yannick Varenne, Christelle Rachet, Marie Syon, Thomas Lafay, Angeline Thollet, Valéry Girou / blackspirit.org (Graphisme) / Raphaël Labouré, Cyrille Cauvet (Photographes), Gaspard Ollagnon, Benoît Rambaud (Site internet)

PARTENAIRES

2020

Partenaires institutionnels



Etablissements culturels



Partenaires médias



Partenaires privés

